

Федеральное государственное бюджетное учреждение высшего образования
Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО:

Председатель УМС

**факультета Медиакоммуникаций и
аудиовизуальных искусств**

Кот Ю.В.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ТЕХНОЛОГИИ ОБРАБОТКИ МАТЕРИАЛОВ**

Направление подготовки: 50.03.02 Изящные искусства

Профиль подготовки: Художественная фотография

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма обучения: очная

*(ФОС адаптирован
для лиц с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

**Паспорт
фонда оценочных средств
по дисциплине СЪЕМОЧНАЯ ТЕХНИКА**

ЦЕЛЬ КУРСА

Цель: Сформировать у студентов комплекс знаний, умений и навыков в области фототехники .

Задачи: возможностей.

2. Освоение современных аналоговых и цифровых фотокамер.
3. Освоение осветительного оборудования.
4. Освоение экспонометрии и дополнительного съемочного оборудования.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

ПК-2 Способен создавать фотоизображения и использованием специальных технических средств и технологий

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК-2 Способен создавать фотоизображения с использованием специальных технических средств и технологий	<p>ПК- 2.1. Способен составить заявку на стандартное и нестандартное (специальное) оборудование для съемки.</p> <p>ПК -2.2. Применяет средства выразительности фотографии в процессе создания фотоизображений.</p> <p>ПК -2.3. Идентифицирует основные характеристики объектов съемки и осознает их выбор.</p>	<p><i>Знает:</i> Виды, устройство и назначение цифровой и аналоговой фотоаппаратуры и фотооборудования, технику и технологии художественной съемки.</p> <p><i>Умеет:</i> Пользоваться техническими средствами цифровой и аналоговой фотографии, определять экспонометрические и другие параметры фотоснимка.</p> <p><i>Владеет:</i> Цифровой и аналоговой фотографической аппаратурой и фотооборудованием, приемами рациональной организации съемочного процесса.</p>

Примерный перечень оценочных средств по дисциплине

Вид аттестации	Контролируемые разделы	Формируемые компетенции	Показатель оценивания	Оценочные средства. Вид
Текущий контроль	1. Технология обработки материалов	ПК-2	Знать: Основные исторические этапы и события истории аудиовизуальных искусств, творчество наиболее выдающихся представителей фотографии, кино, телевидения, теорию аудиовизуальных искусств. Уметь: Подготовить лекцию, презентацию, доклад по проблемам истории и теории аудио-визуальных искусств, разработать теоретический курс лекций по дисциплинам профессионального цикла. Владеть: Методиками преподавания специальных дисциплин, относящихся к сфере аудиовизуальных искусств.	Семинар, лабораторная работа индивидуальный проект: компьютерная презентация
	2. Специальные приемы обработки материалов	ПК-2	Знать принципиальные схемы устройства всех видов оборудования, используемых в процессе создания и демонстрации произведений аудиовизуальных искусств и принципы их работы, требования техники безопасности при работе с электрическими приборами и механизмами	Семинар, лабораторная работа
	3. Экспонетрия пр печати	ПК-2	Уметь: Проектировать схемы освещения в павильоне и на натуре, пользоваться основными и дополнительными техническими средствами для видеосъемки. Владеть: Навыками работы со съемочным, осветительным, проекционным и монтажным оборудованием, вспомогательными принадлежностями.	Семинар, лабораторная работа
	4. Вспомогательное оборудование	ПК-2	Знать: Строение светочувствительных материалов, процессы, происходящие в них во всех фотографических циклах, комплекс технических средств и оборудования для фотосъемки и фотопечати. Уметь: Использовать съемочное и лабораторное оборудование для пленочного процесса. Владеть: Традиционными и специальными методами пленочной фотографии (съемка, обработка,	Семинар, лабораторная работа
	5. Фотоматериалы	ПК-2		

			печать).	
Про меж уточ ный конт роль	Зачет с оценкой	ПК-2	Способен пользоваться комплексом теоретических знаний по специальным дисциплинам, имеет навык преподавательской деятельности. Владеет технологиями аналоговой (плёночной) и цифровой фотографии. Способен использовать съёмочную, осветительную, проекционную технику и вспомогательное оборудование для видеосъёмки.	Ответы на вопросы

Структура ФОС

Входной уровень контроля обучающихся

Цель: определить какими знаниями в области съёмочной техники и технологии обработки материалов владеют студенты.

Проводится в форме экспресс-опроса в начале изучения курса. Вопросы задаются по компетенциям.

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Вопросы к семинарам:

При определении уровня достижений студентов на семинаре необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал доступным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизменённое задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий

Критерии оценки

Отлично Знание категориального аппарата, умение выстраивать ответ в системе взаимосвязанных понятий, четкость и корректность формулировок, грамотная и выразительная речь.

Хорошо Знание категориального аппарата, небольшие затруднения при выстраивании системы основных понятий, корректность формулировок, грамотная и выразительная речь.

Удовлетворительно Общие формулировки, преобладание личных оценок, уровень формального воспроизведения основных понятий.

Неудовлетворительно Общие формулировки, уход от прямого ответа или ответ не по содержанию вопроса, уровень припоминания основных понятий, отсутствие понятийной логики.

Темы индивидуального проекта (компьютерная презентация)

1. История открытия светочувствительных материалов.
2. История изобретения двуступенчатого процесса негатив-позитив.
3. Первые фотографические технологии (Гелиография, Дагерротипия, Калотипия).
4. Классификация фотографических растворов.
5. Методы улучшения фотографического изображения.

Критерии оценки индивидуальных проектов

В презентации студент должен показать навыки подбора и систематизации материала, умение готовить презентации, а также в свободной форме рассказать материал аудитории, ответить на задаваемые вопросы, в красочной форме преподнести максимально больше исторических фактов и событий, относящихся к творчеству фотографа или к направлению в фотографии.

Невыполнение этих требований оценивается как невыполнение задания.

Форма контроля и критерии оценки

Презентацию необходимо предоставить для проверки в электронном виде.

«Отлично» - если презентация выполнена аккуратно, примеры проиллюстрированы, полностью освещены все обозначенные вопросы.

«Хорошо» - работа содержит небольшие неточности.

«Удовлетворительно» - презентация выполнена неаккуратно, не полностью освещены заданные вопросы.

«Неудовлетворительно» - работа выполнена небрежно, не соблюдена структура, отсутствуют иллюстрации.

Лабораторный практикум. Примерные темы

Лаб.раб.№1 Определение разрешающей способности системы объектив-пленка

Лаб.раб.№2 Использование светофильтров для цветной печати разных типов

Лаб.раб №3 Голодное проявление

Лаб.раб.№4 Вторичная обработка фотоматериалов (ослабление, усиление, вирирование, соляризация)

Лаб.раб №5 Определение технических и творческих возможностей программы Photoshop

Лаб.раб.№6 Методы компьютерной реставрации аналоговых фотографий

Примерные вопросы для промежуточного контроля и выявления остаточных знаний по курсу

1. В процессе проявления черно- белых негативных фотоматериалов происходит:
 1. Восстановление галагенидов серебра до металлического состояния.
 2. Перевод бромидов серебра в хлориды серебра.
 3. Перевод бромидов серебра в растворимые водой и соли
2. Эффект Шейпльонга
 1. Размытость изображения по краям кадра
 2. Осветление переэкспонированного изображения
 3. Пересечение плоскостей предметов, объективов, фотоматериалов
3. Активность проявляющего раствора повышается при:
 1. Повышении уровня РН
 2. Понижении уровня РН
 3. Не зависит от уровня РН
4. Буферная емкость проявляющего раствора это:
 1. Способность сохранять постоянную концентрацию проявляющих веществ
 2. Способность сохранять постоянную концентрацию потивовуалирующих веществ
 3. Способность сохранять постоянное значение уровня РН
5. Красный цвет является неактиничным для:
 1. Изопанхроматических материалов
 2. Ортохроматических материалов
 3. Инфрпанхроматических материалов
6. Пограничный слой это:
 1. Плотная область раствора, прилегающая к фотоматериалу
 2. Защитный слой в фотоматериале
 3. Слой фотоматериала, соединяющий подложку и эмульсию
7. Сенсбилизация это:
 1. Специальный способ обработки фотоматериалов
 2. Повышение спектральной светочувствительности фотоматериалов
 3. Изменение цветовой температуры фотоматериалов
 3. Расстояние от главной точки линзы до передней главной плоскости линзы
8. Вуаль это:
 1. Область соляризации фотоизображения
 2. Дефект фотоматериалов
 3. Потемнение неэкспонированного изображения
9. В процессе отбеливание происходит:
 1. Растворение металлического серебра
 2. Растворение галогенидов серебра
 3. Восстановление галогенидов серебра
10. Для изменения плотности изображения используют:
 1. Усиливающий раствор
 2. Отбеливающий раствор
 3. Осветляющий раствор
11. Для устранения вуали используют:
 1. Усиливающий раствор
 2. Ослабляющий раствор пропорциональный
 3. Ослабляющий раствор субпропорциональный
 4. Ослабляющий раствор поверхностный
12. Проявление характеризуется отсутствием серебра в проявляющем растворе
 1. Химическое проявление
 2. Физическое проявление
 3. Для макросъемки
13. Светочувствительность фотоматериалов зависит от:

1. Толщины фотослоя
2. От количества зерен галогенидов серебра
3. От величины зерен галогенидов серебра
14. Конверсионные светофильтры необходимы для:
 1. Изменения экспозиции
 2. Создания эффектного освещения
 3. Изменения цветовой температуры
15. Пограничный слой разрушается легче:
 1. В перфорированных фотоматериалах
 2. Неперфорированных фотоматериалах
16. К вторичным процессам обработки фотоматериалов относят
 1. Изогелию
 2. Голокопию
 3. Чернение

Примерные вопросы к зачёту с оценкой по дисциплине «Технологии обработки фотоматериалов»

1. Перечислите и охарактеризуйте основные типы фотоматериалов (плёнка, фотобумага).
2. Опишите строение фотоплёнки.
3. Что такое светочувствительность фотоматериала? Как она обозначается и измеряется?
4. Объясните понятие «фотографическая широта» фотоматериала. Как она влияет на съёмку и обработку?
5. Какие параметры фотобумаги (плотность, фактура, покрытие) влияют на качество печати?
6. Опишите пошагово процесс проявки чёрно-белой негативной плёнки.
7. Какие вещества входят в состав проявителя?
8. Что такое фиксирование и зачем оно нужно? Какие виды фиксажей применяются?
9. Как правильно промывать фотоматериалы после обработки?
10. Какие ошибки приводят к порче снимков?
11. Как затемнить определенный участок изображения?
12. Как высветлить определенный участок изображения?

11. Лит-печать. Основные принципы.
12. Что такое Цианотипия?
13. Какая бумага используется для лит-печати?
14. Перечислите методы ослабления-усиления изображения
15. Как определить контраст негатива ?

При определении уровня достижений студентов на зачете (с оценкой) необходимо обращать особое внимание на следующее:

Оценка **«отлично»** ставится в случае, если дан развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи; представлены съёмочные работы, выполненные на высоком уровне.

Оценка **«хорошо»** ставится в случае, если знания об объекте демонстрируются на фоне понимания его в системе данной дисциплины и междисциплинарных связей, но не совсем полны; Съёмочные работы выполнены на достойном уровне, но есть погрешности.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится в случае, если студент не достаточно полно и корректно отвечает на вопросы; Съёмочные работы не соответствуют положенному уровню.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится в случае, если студент не дает ответа на поставленный вопрос, не предоставляет съёмочные работы.

Составитель: Кеворков Г.А., доцент